

Der auferstandene Jesus begegnet den Jüngern in Emmaus

Am selben Tag verlassen zwei Jünger Jesu Jerusalem.
Sie gehen ins Dorf Emmaus.
Unterwegs reden sie über die Ereignisse der vergangenen Tage.
Sie sind todtraurig.
Sie merken nicht, daß ein Fremder inzwischen neben ihnen hergeht.
Es ist Jesus, doch sie erkennen ihn nicht.
Ihr Herz ist blind vor Trauer.
Jesus fragt sie: „Worüber redet ihr miteinander?“
„Du bist wohl der einzige Mensch, der nicht weiß,
was in den letzten Tagen hier geschehen ist?“, antworten sie ihm.
„Jesus, unser Meister ist getötet worden.
Wir aber haben gehofft, er werde Israel erlösen,
nun ist all unsere Hoffnung dahin.“
Da sagt Jesus zu ihnen:
„Versteht ihr denn nicht!
Bedenkt, was die Propheten über den Messias gesagt haben.
Der Messias muß sterben, um so in seine Herrlichkeit einzugehen.“
Erinnert euch: Hat Jesus euch nicht auch gesagt:
„Das Weizenkorn muß in die Erde fallen und sterben,
dann bringt es reiche Frucht?“
Schon sind sie in dem kleinen Dorf angekommen.
Jesus tut so, als möchte er weitergehen.
Doch die beiden Jünger drängen ihn, zu bleiben:
„Bleib doch bei uns; denn es wird bald Abend,
die Sonne geht schon unter.“
So geht Jesus mit ihnen hinein, um bei ihnen zu bleiben.
Im Haus setzen sie sich zu Tisch.
Und beim Mahl nimmt Jesus das Brot.
Er spricht ein Dankgebet, bricht das Brot und gibt es ihnen.
Da gehen ihnen plötzlich die Augen auf und sie erkennen:
Es ist Jesus, der Herr. Er ist auferstanden. Er lebt!
Doch im selben Moment sehen sie ihn nicht mehr.
„Kein Wunder, daß es uns so warm ums Herz wurde,
während er mit uns redete!“, sagen sie zueinander.
„Wir müssen sofort nach Jerusalem zurück
und es den anderen erzählen!“

M.: Sr. Julia Saam, T.: Sr. Esther Kaufmann

REFRAIN

Der Herr ist auferstanden. Hal-le-lu-ja.

Der Herr ist auferstanden. Hal-le-lu-ja.

The image shows two staves of musical notation for a refrain. The first staff is labeled 'REFRAIN' and has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The melody consists of quarter notes and half notes. Above the staff, the chords E, B, F, E, C, F are indicated. The lyrics 'Der Herr ist auferstanden. Hal-le-lu-ja.' are written below the staff. The second staff continues the melody with the same lyrics and chords (E, B, C, F).